

Ballet *aus der Oper* Orpheus von **CHR. W. von GLUCK**

für
Violine, Violoncell und Klavier(oder Harfe)
mit Harmonium ad lib.

übertragen von
F. MANEKE.

A. Als TRIO für Violine, Violoncell und Klavier (Harfe) M. 2
Coll. Nr. 1232 B. Als QUATUOR für Violine, Violoncell, Harmonium u. Klavier (Harfe) M. 2,50.

Violine und Violoncell können mehrfach besetzt werden.

Eingetragen in das Vereinsarchiv

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten

Carl Simon, Musikverlag, Berlin W 35.

Steglitzerstrasse 35

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

C. S. 1548 1549

Lith. Anst. v. G. B. Röder, Leipzig

Ballet aus der Oper „Orpheus“

von Chr. W. von Gluck

für Violine, Violoncell, Harmonium und Klavier(oder Harfe.)

Klavier oder Harfe.

Übertragung von F. Maneke.

Lento.

The musical score is written for Klavier oder Harfe in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of four systems of music. The first system is marked 'Lento.' and includes handwritten notes 'mx' and 'R'. The second system includes handwritten notes '3', '2', and '2'. The third system includes handwritten notes '2', '4', '3', and '6'. The fourth system includes handwritten notes 'pp', 'p', '4', and '2'. The score is transcribed by F. Maneke.

1: a tempo
2: Harf.

Klavier oder Harfe.

3

(B)

Handwritten: *f*, *E_b*

(C)

Handwritten: *mf*, *E_b*

Handwritten: *psub.*, *E_b*

(D)

Handwritten: *mf*, *E_b - b*

Handwritten: *pp*, *p*

Ausgabe für Salon-Orchester siehe D und E.

FESTMARSCH

— C dur —

Ausgabe A

für
Pianoforte, Harmonium, Flöte und Violine
(Violoncell und Kontrabass ad libitum.)

Ausgabe B und C
für Pianoforte zu 2 und zu 4 Händen
von

TH. BÜCHNER.

Ausg. A. Als Quartett oder Trio... M. 2, 50.
— Ab Dasselbe als Sextett... „ 3, —.
Ausg. D. Für Salon-Orchester netto „ 1, 50.
Die Harmoniumstimme zu A. Ab D. E. „ —, 60.
Ausg. F. Für Harmonium und Klavier „ 1, 80.

Ausg. B. Für Klavier zu 2 Händen M. 1, —.
Ausg. C. Für Klavier zu 4 Händen „ 1, 30.
Ausg. E. Für Klavier zu 4 Händen,
Violine, Cello ad libit. Flöte und Cornet, net., 1, 80.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Preislisten der Instrumente und Harmonium-Verlags-Notenverzeichnisse werden gratis versendet.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35.
Steglitzerstrasse 35.

C.S. 1263. 1676. 1678. 2067.
Stich der Röder'schen Officin Leipzig.

Ballet aus der Oper „Orpheus“

von Chr. W. von Gluck

für Violine, Violoncell, Harmonium und Klavier (oder Harfe.)

VIOLINE.

Übertragung von F. Maneke.

2 measures
Lento.

mf - p *dolcissimo*

pp

f

p

mf *f*

pp *p*

Die Übertragung ist Eigentum für alle Länder, Carl Simon Musikverlag, Berlin S. W.

C. S. 1548 (1549)



3te Auflage.

QUATUOR

[Es dur]

für

Klavier,

Violine, Violoncell und Harmonium

componirt von

OTTO BESTÄNDIG.

Dirigent des Concertvereines in Hamburg.

Op. 27.

Neue vom Komponisten durchgesehene Partitur-Ausgabe.

Partitur und Stimmen M. 12.

Zur Direction die Partitur apart netto M. 4.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten.

CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN.

W. 35. Steglitzerstrasse 35.

C.S. 1322.

Auslieferung bei F. Volckmar in Leipzig.

Carl Simon, Spezial-Führer Bd. IV. Harmoniummusik Preis M. 4,-

Ballet aus der Oper „Orpheus“

von Chr. W. von Gluck

für Violine, Violoncell, Harmonium und Klavier (oder Harfe.)

VOLONCELL.

Übertragung von F. Maneke.

Lento.

dolcissimo

pp *p*

pp *p*

pp *p*

Übertragung von F. Maneke.

Handwritten musical score for a piano piece, featuring ten staves of music in 3/4 time with a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *dolcissimo*, *pp*, and *p*. Handwritten annotations in pencil and ink are present throughout the score, including *Lento.*, *1-mf*, *2-p*, *A*, *f*, *mf*, *p*, *pp*, and *L*.

Ballet aus der Oper „Orpheus“

von Chr. W. von Gluck

für Violine, Violoncell, Harmonium und Klavier(oder Harfe.)

Als Quatuor oder als Trio (ohne Harmonium) ausführbar.

Übertragung von F. Maneke.

Lento.

Violine.*

dolcissimo

Violoncell.*

dolcissimo

Harmonium
ad libitum.

p dolce

Klavier
oder
Harfe.

Lento.

p

Die Übertragung ist Eigentum für alle Länder, Carl Simon Musikverlag, Berlin S.W.

* Violine und Violoncell kann auch mehrfach besetzt werden. C. S. 1548 (1549)

Stich und Druck der Rödter'schen Offizin in Leipzig



First system of musical notation, featuring four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The first staff has dynamics *pp* and *p*. The second staff has dynamics *pp* and *p*. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The first staff of the piano part has dynamics *pp* and *p*.



Second system of musical notation, featuring four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The first staff has a circled letter *B* above it. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The first staff of the piano part has a circled letter *B* above it.

Handwritten musical score on page 3, featuring three systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system includes the instruction *p sempre* in the piano part. The second system includes a circled 'C' and a handwritten 'mit' in the piano part. The third system includes a handwritten 'p' in the piano part. The score is written in a single system of staves, with the piano part on the left and the vocal part on the right. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is written in a single system of staves, with the piano part on the left and the vocal part on the right. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is written in a single system of staves, with the piano part on the left and the vocal part on the right. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

pp

pp

D

pp

p

pp

p

p

pp

p